

Quelques dates à retenir pour les semaines à venir

Pendant la semaine,
le Saint Sacrement repose dans le tabernacle de la Chapelle Sainte Anne

Vous pouvez apporter les buis secs de l'année dernière à l'église où ils seront brûlés.

Vous pouvez proposer votre aide pour les lectures pendant les célébrations de la Semaine Sainte si vous êtes présents en inscrivant vos coordonnées sur la feuille au fond de l'église.

Annonces

Semaine Sainte

Rameaux : samedi 13 avril, messe à 18h15 - dimanche 14 avril, messe à 11h00

Jeudi Saint 18 avril : Messe de la Cène du Seigneur à 19h00
suivie d'un temps d'adoration jusqu'à 21h00

Vendredi Saint 19 avril : Chemin de Croix à 12h15
Office de la Passion à 19h00

Samedi Saint 20 avril : Vigile Pascale à 21h00

Dimanche de Pâques 21 avril : Messe de la résurrection à 11h00

Vendredi 19 avril : Quête pour les lieux saints.

Lundi de Pâques 22 avril : l'Institut Catholique de Paris et l'église Saint Joseph des Carmes sont fermés.

Du mardi 23 avril au samedi 27 avril, durant les vacances universitaires, l'église sera fermée. Il n'y aura pas de messe célébrée. Il n'y aura pas d'adoration du Saint Sacrement le mercredi 24 avril. Il n'y aura pas de chapelet le jeudi 25 avril. Les messes dominicales et de semaine reprendront à partir du Samedi 28 avril à 18h15, selon les horaires habituels. Il n'y aura pas de permanence dans l'église le samedi 27 avril.

La visite de l'église par Art, Culture et Foi aura lieu le samedi 27 avril.

Mercredi 1^{er} mai : l'église sera fermée.

Mercredi 8 mai : l'église sera fermée sauf pour la messe de 12h15.

Eglise Saint Joseph des Carmes

dimanche des Rameaux, 14 avril 2019

Isaïe 50, 4-7
Psaume 21
Philippiens 2, 6-11
Saint Luc 22, 14-23, 56



La Passion de Jésus : Jésus, roi

Ce que nous appelons « la Passion », à savoir les derniers jours de la vie de Jésus, met en avant plusieurs personnages : du côté des disciples de Jésus, Judas et Pierre ; sur le plan des autorités, le tribunal juif dénommé « Sanhédrin » et le gouverneur romain, Ponce Pilate. Il y a un dernier acteur : Satan. Il est dit qu'il entra en Judas (cf. *Lc 22, 3*) et qu'il a jeté dans son cœur de livrer Jésus (*Jn 12, 3*). En réalité, l'acteur principal est Jésus, qui est désigné comme « Maître » (*Lc 22, 11*) puis acclamé comme roi lors de son entrée à Jérusalem. Dans l'*Évangile selon saint Jean* que nous entendrons le vendredi saint, à seize reprises, il est désigné comme « roi ». Au début de l'évangile, Nathanaël déclare qu'il est « roi d'Israël » (*1, 49*). Lors du signe des pains, Jésus refuse d'être acclamé comme « roi » par la foule. Il s'enfuit alors seul dans la montagne (cf. *Jn 6, 15*). Au moment de son entrée à Jérusalem, il est acclamé comme roi d'Israël : « Hosanna ! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur et le roi d'Israël » (*12, 13*). Avec Pilate, il discute de son statut royal, tout en ajoutant : « Mon royaume n'est pas d'ici » (*Jn 18, 36*). Au prétoire, les soldats affublent Jésus d'insignes royaux : un manteau de pourpre et une couronne avec des épines (cf. *Jn 19, 2*). Puis, de manière ironique et sarcastique, ils crient, en disant quelque chose de juste : « Salut, roi des juifs ! » (*19, 3*). Dans l'inconscient collectif, le roi est la figure du pouvoir politique, de l'autorité et de la domination. Dans les Écritures d'Israël, le symbole de la royauté est appliqué massivement à Dieu, tout en ajoutant dans le contexte de la demande d'un roi par le peuple dans le *1^{er} Livre de Samuel* : « Ecoute la voix du peuple en tout ce qu'ils te diront, car ce n'est pas toi qu'ils rejettent mais c'est moi qu'ils rejettent, ne voulant plus que je règne sur eux » (*1S 8, 7*). Dans la Passion, la royauté de Jésus s'exprime, de manière inédite, à travers la pauvreté, la dépossession, la souffrance et le mépris.

Père Nicolas Delafon



Chants

Entrée en procession :

**Lumière des hommes, nous marchons vers toi.
Fils de Dieu, tu nous sauveras.**

Ceux qui te cherchent, Seigneur, Tu les conduis vers la lumière,
Toi, la Route des égarés.

Ceux qui te trouvent, Seigneur, Tu leur promets vie éternelle,
Toi, la Pâque des baptisés.

Ceux qui te suivent, Seigneur, Tu les nourris de ta Parole,
Toi, le Pain des invités.

Psaume 21 :



Tous ceux qui me voient me bafouent,
ils ricanent et hochent la tête :
« Il comptait sur le Seigneur : qu'il le délivre !
Qu'il le sauve, puisqu'il est son ami ! »

Oui, des chiens me cernent,
une bande de vauriens m'entoure ;
ils me percent les mains et les pieds,
je peux compter tous mes os.

Ils partagent entre eux mes habits
et tirent au sort mon vêtement.
Mais toi, Seigneur, ne reste pas loin :
Ô ma force, viens vite à mon aide !

Mais tu m'as répondu !
Et je proclame ton nom devant mes [frères,
je Te loue en pleine assemblée.
Vous qui le craignez, louez le Seigneur.

Prière universelle :

« Fils du Dieu vivant, exauce-nous ! »

Méditation :

Mon Père, Mon Père, je m'abandonne à toi. Fais de moi ce qu'il te plaira.
Quoi que tu fasses, je te remercie, je suis prêt à tout, j'accepte tout,

**Car tu es mon Père, je m'abandonne à toi,
Car tu es mon Père, je me confie en toi.**

Mon Père, Mon Père, en toi je me confie ; En tes mains je mets mon esprit.
Je te le donne, le cœur plein d'amour, je n'ai qu'un désir : t'appartenir,

Envoi : Je vous salue Marie

Samedi 13 avril 2019 : Prière de l'Orgue : Extraits de la Messe des Paroisses de François Couperin (1668-1733)

Pendant le Carême, l'Orgue demeure silencieux après l'homélie.

Offertoire : Trio à deux dessus, cinquième répons du Gloria.

Communion : Tierce en taille, sixième répons du Gloria.

Dimanche 14 avril 2019 : Prière de l'Orgue :

Méditation post-homélie : Prélude au choral "Garde-nous, Seigneur, attentifs à ta Parole", BuxWV 185, Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Offertoire : sonate en trio en Sol majeur, Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Communion : Prélude au choral "Homme, pleure de ton lourd péché", BWV 626, Orgelbüchlein, Johann Sebastian Bach (1685-1750)

