

Merci à tous ceux qui ont contribué à la beauté de la liturgie de ces Jours Saints.

## Quelques dates à retenir pour les semaines à venir

### Annonces

**Du 1<sup>er</sup> octobre 2018 au 21 avril 2019**

Exposition dans la cour de l'église Saint Joseph des Carmes

**"Le manteau d'Elie"**

(entrée gratuite par l'Institut Catholique de Paris).

**Lundi de Pâques 22 avril** : l'Institut Catholique de Paris et l'église Saint Joseph des Carmes sont fermés.

**Du mardi 23 avril au samedi 27 avril**, durant les vacances universitaires, l'église sera fermée. Il n'y aura pas de messe célébrée. Il n'y aura pas d'adoration du Saint Sacrement le mercredi 24 avril. Il n'y aura pas de chapelet le jeudi 25 avril. Les messes dominicales et de semaine reprendront à partir du Samedi 28 avril à 18h15, selon les horaires habituels. Il n'y aura pas de permanence dans l'église le samedi 27 avril.

La visite de l'église par Art, Culture et Foi aura lieu le samedi 27 avril.

**Samedi 27 avril, 20h** : dans l'église Saint Joseph des Carmes, concert au profit de l'Association Solidarité Jeunesse Grandes Carrières par l'ensemble vocal féminin *Ostinati* : *Locus iste*, chants grégoriens et chorals luthériens, œuvres de Hildegard von Bingen, J. S. Bach, M. Balakirev et M. Duruflé... Pièces a capella.

**Mercredi 1<sup>er</sup> mai** : l'église sera fermée.

**Mercredi 8 mai** : l'église sera fermée sauf pour la messe de 12h15.

**Samedi 11 et dimanche 12 mai** : Quête pour les vocations. Au service des 8 diocèses d'Île-de-France (Paris, Nanterre, Versailles, Créteil, Saint-Denis, Meaux, Évry et Pontoise), l'Œuvre des Vocations a pour mission de financer la formation des séminaristes et la pastorale des vocations sacerdotales et religieuses. Les dons peuvent être envoyés à l'Œuvre des Vocations, 15 rue des Ursins, 75004 Paris ou un don en ligne peut être fait sur le site [www.mavocation.org](http://www.mavocation.org)

## Eglise Saint Joseph des Carmes

dimanche de Pâques, 21 avril 2019

Actes des Apôtres 10, 34a.37-43

Psaume 117

Colossiens 3, 1-4

Saint Jean 20, 1-9



## Le début d'une foi en la Résurrection Dimanche de Pâques

Le premier jour d'une semaine nouvelle, souligne saint Jean, tandis qu'il fait presque jour, Marie de Magdala se rend au tombeau de Jésus. Dans un rapide regard, elle remarque que la pierre du tombeau a été enlevée mais n'entre pas. Cette brève vision constitue un signe de ce que quelque chose s'est passée. Elle provoque sa course rapide vers Simon-Pierre et cet autre disciple anonyme, celui que Jésus aimait. Ces derniers, qualifiés non d'apôtres mais de « disciples » (20, 10), sont désormais inséparables depuis le lavement des pieds. Avertis par Marie de Magdala, à partir du signe qu'elle a donné, ils courent au tombeau. L'évangéliste souligne qu'ils courent ensemble et que l'autre disciple court plus vite que Pierre. Leur relation est donc transformée, s'approfondit par cette course mutuelle et l'autre disciple semble toujours précéder, soutenir Simon-Pierre. Il est « premier », au tombeau comme le souligne par deux fois l'évangile (cf. *Jn* 20, 4 et 8). Arrivé là, il se contente, comme Marie-Madeleine, de se pencher vers le tombeau. A travers cette vision, il note que les bandelettes sont posées là. Pierre entre alors et sa vision est une contemplation. Par ailleurs, il ne voit pas seulement les bandelettes mais le soudarion, c'est-à-dire ce tissu qui emmaillottait la tête d'un mort. Ce linge est posé à part, en un seul lieu. Il n'est rien dit de la foi de Pierre. En revanche, l'autre disciple entre à son tour et voit ce que Pierre a vu. Alors, « il croit » (*Jn* 20, 8). Les deux indices, les bandelettes et le linceul, constituent des signes suffisants pour sa foi. Quelle est sa foi ? Croit-il en Jésus ressuscité, qu'il n'a pas rencontré ? L'évangile se contente de souligner sa foi sur signes, sans en préciser l'objet : foi spontanée, instantanée, certaine. Elle n'empêche pas qu'avec Pierre, ce disciple reste silencieux et, probablement, perplexe, lorsque Marie de Magdala leur annonce qu'elle a « vu le Seigneur » (*Jn* 20, 18). Cette foi est un commencement, une lueur dans une nuit qui s'achève. Elle deviendra joie lors de la rencontre du Ressuscité : « Les disciples furent remplis de joie à la vue du Seigneur » (*Jn* 20, 20).

Père Nicolas Delafon

## Chants

### Entrée :

**Alléluia, le Seigneur règne, Alléluia, il est vainqueur  
Alléluia, le Seigneur règne, Chante Alléluia ! Amen !**

Rendons gloire à Dieu, soyons dans la joie, à Jésus gloire et puissance.  
Dieu, le Seigneur maître de tout règne dans sa majesté.

Le temps est venu de célébrer dans la joie et l'allégresse.  
Venez donc tous pour le banquet, pour les noces de l'Agneau.

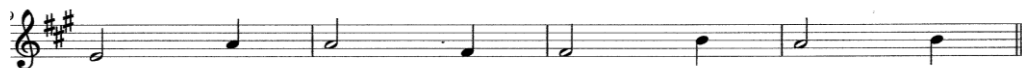
### Aspersion :

J'ai vu l'eau vive jaillissant du cœur du Christ, Alléluia !  
Tous ceux que lave cette eau seront sauvés et chanteront : Alléluia !

J'ai vu le temple désormais s'ouvrir à tous, Alléluia !  
Le Christ revient victorieux montrant la plaie de son côté, Alléluia !

### Gloire à Dieu

#### Psaume 117 :



Rendez grâce au Seigneur : Il est bon !  
Eternel est son amour !  
*Qu'ils le disent, ceux qui craignent le Seigneur,  
Eternel est son amour !*

Le bras du Seigneur se lève,  
le bras du Seigneur est fort !  
*Non, je ne mourrai pas, je vivrai,  
pour annoncer les actions du Seigneur.*

La pierre qu'ont rejetée les bâtisseurs  
Est devenue la pierre d'angle ;  
*C'est là l'œuvre du Seigneur,  
La merveille devant nos yeux.*

### Séquence

Victimae paschali laudes immolent Christiani. Agnus redemit oves : Christus innocens Patri reconciliavit peccatores. Mors et vita duello confluxere mirando : dux vitae mortuus, regnat vivus. Dic nobis Maria, quid vivisti in via ? Sepulchrum Christi viventis, et gloriam vidi resurgentis : Angelicos testes, sudarium, et vestes. Surrexit Christus spes mea : praecedet suos in Galilaeam. Scimus Christum surrexisse a mortuis vere : tu nobis, victor Rex, miserere. Amen.

A la Victime pascale, chrétiens offrez le sacrifice de louange. L'Agneau a racheté les brebis ; le Christ innocent a réconcilié l'homme pécheur avec le Père. La mort et la vie s'affrontèrent en un duel prodigieux. Le Maître de la vie mourut ; vivant, il règne. « Dis-nous, Marie-Madeleine, qu'as-tu vu en chemin ? » « J'ai vu le sépulcre du Christ vivant, j'ai vu la gloire du Ressuscité. J'ai vu les anges, ses témoins, le suaire et les vêtements. Le Christ, mon espérance, est ressuscité ! Il vous précédera en Galilée. » Nous le savons : le Christ est vraiment ressuscité des morts. Roi victorieux, prends-nous tous en pitié ! Amen.

### Acclamation de l'Evangile :



### Prière universelle :

**« Exauce-nous, Seigneur de gloire. »**

**Méditation :** Aria-duetto "De nos faibles pas empressés, nous accourons vers Toi, ô Jésus", BWV 78, Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### Envoi :

Le Christ est vivant ! Alléluia ! Il est parmi nous ! Alléluia !  
Béni soit son nom dans tout l'univers, Alléluia ! Alléluia !  
C'est lui notre joie ! Alléluia ! C'est lui notre espoir ! Alléluia !  
C'est lui notre pain, c'est lui notre vie, Alléluia ! Alléluia !

Soyons dans la joie ! Alléluia ! Louons le Seigneur ! Alléluia !  
Il nous a aimés, il nous a sauvés, Alléluia ! Alléluia !

### Prière de l'Orgue :

Entrée : *Older Easter Melody with variations, John Ebenezer West (1863-1929)*

Méditation post-homélie : *Prélude au choral "Je ne veux pas quitter Dieu", BuxWV 220, Dietrich Buxtehude (1637-1707)*

Offertoire : *Variations sur le cantique pascal "O filii et filiae", Pierre Dandrieu (1664-1733)*

Communion : *Aria-duetto "De nos faibles pas empressés, nous accourons vers Toi, ô Jésus", BWV 78, Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

Sortie (ad lib.) : *Prelude for Easter Day, Ten Hymn Preludes, Healy Willan (1880-1968)*

Romane Cabaret, Soprano,  
Gabriel-Ange Brusson, contreténor,  
Nicolas Trotin, orgue.

