

Quelques dates à retenir pour les semaines à venir

— Annonces

Du 1^{er} octobre 2018 au 30 juin 2019

Exposition dans la cour de l'église Saint Joseph des Carmes

"Le manteau d'Elie"

(entrée gratuite par l'Institut Catholique de Paris).

Samedi 11 et dimanche 12 mai : Quête pour les vocations. Il y a aujourd'hui en Ile de France près de **200 séminaristes et jeunes en année de fondation spirituelle** et de nombreux jeunes hommes et jeunes femmes cheminant dans les groupes de réflexion. Chacun d'eux a besoin du soutien par la prière et par le don des fidèles. Pour ce faire, des livrets de prière pour les vocations sont à votre disposition, et la quête de ce jour est destinée à leur formation (une journée de formation d'un futur prêtre coûte 68 euros, financée uniquement par les dons des fidèles). Vous pouvez également envoyer vos dons, déductibles des impôts, à Œuvre des Vocations, 15 rue des Ursins, 75004 Paris ou un don en ligne peut être fait sur le site www.mavocation.org

Vendredi 17 mai : il n'y aura pas de messe à 18h15. La messe habituelle est remplacée par la célébration des Institutions du Séminaire des Carmes qui aura lieu à 18h30 dans l'église Saint Joseph des Carmes. Vous êtes tous invités à y participer.

Samedi 18 mai, à 20h30 : Concert dans l'église Saint Joseph des Carmes - *Motets pour les Saints dans la musique baroque française* (Du Mont, Charpentier, Couperin, Clérambault) par l'Ensemble Musica Spirituale, chœur de femmes, solistes et instruments anciens. Direction artistique : Dorothee Perreau et Michel Poillot. Participation : 10 euros ou plus.

Fête de l'Ascension

- Mercredi 29 mai : messe anticipée à 18h15 (entrée par le 70 rue de Vaugirard).
- Jeudi 30 mai : messe à 11h00 (entrée par le 70 rue de Vaugirard).

Dimanche 23 juin, à 11h : messe de départ du Père Nicolas Delafon.
Après la messe, nous retrouverons pour un verre de l'amitié.

— Annonce diocésaine

Vendredi 17 mai, à 20h45 : concert à l'église Saint Sulpice - Dvorak Stabat Mater. Solistes, chœur et orchestre sous la direction d'Hugues Reiner. Informations et réservations : www.euomusicproductions.fr

Eglise Saint Joseph des Carmes

4^{ème} dimanche de Pâques, 12 mai 2019

Actes des Apôtres 13, 14.43-52

Psaume 99

Apocalypse 7, 9.14b-17

Saint Jean 10, 27-30



Ne faire qu'un Le bon Pasteur (Jn 10)

Dans la métaphore du berger et de ses brebis, un lien indissoluble se constitue. Dans la vie pastorale, les brebis obéissent à la voix du berger. En retour, le berger veille sur les brebis, afin qu'elles ne soient pas la proie d'un loup dévorant ou d'un ravisseur qui s'empare d'elle. Il se sent lié à ses brebis. Il exerce une charge à leur égard. Dans l'Évangile selon saint Jean, un lien s'est constitué entre Jésus et ses disciples. Ce lien est normé par la foi. Les disciples se caractérisent par leur écoute de la parole de Jésus. Ils répondent à cette parole par leur foi. Par contraste, les adversaires de Jésus se définissent par leur absence de foi. Ils demandent à Jésus de dire de manière claire, directe qu'il est le Christ (cf. Jn 10, 24). En retour, Jésus répond qu'il leur a dit mais qu'ils n'ont pas cru. Il ajoute : « Vous ne croyez pas, parce que vous n'êtes pas de mes brebis » (10, 26). Dans le langage johannique, être des brebis de Jésus signifie ne faire qu'un avec lui et suivre Jésus. En retour, à travers ce lien ainsi créé, Jésus peut affirmer qu'il connaît ses brebis. Pourquoi le suivre ? Où Jésus nous conduit-il comme pasteur ? Il nous mène vers le Père, car il ne fait qu'un avec lui : « Le Père et moi, nous sommes un ». Nul ne peut donner que ce qu'il a. En tant qu'il est le Fils, Jésus nous conduit, là où il va : vers son Père. Qu'est-ce qui caractérise le Fils qu'il est ? Sans cesse, il reçoit sa vie du Père. En déposant sa vie, il la reçoit, à nouveau, de son Père dans la Résurrection. Il est notre pasteur, en tant qu'il nous conduit en ce lieu, ce que saint Jean appelle « la vie éternelle », à condition de ne faire qu'un avec lui.



Père Nicolas Delafon

Chants

Entrée :

**Béni sois-tu Seigneur Jésus pour ton Église qui nous rassemble,
Fais de ton peuple qui te célèbre un peuple de louange,
Un peuple de frères.**

Il n'y a pas de plus grand amour
Que de donner sa vie pour ses amis.

Nous recevons le pain de la vie
Et nous formons le corps de Jésus-Christ.

Dieu fait de nous des fils adoptifs,
Vivant la charité d'un même cœur.

Peuple choisi, tressaille de joie,
L'Esprit habite en toi et te conduit.

Psaume 99 :

Musical notation for Psalm 99, consisting of two staves. The first staff is in 6/8 time and contains the lyrics: NOUS SOM-MES SON PEU - PLE, SON TROU - PEAU! The second staff continues the melody.

Acclamez le Seigneur, terre entière,
servez le Seigneur dans l'allégresse,
venez à lui avec des chants de joie !

Reconnaissez que le Seigneur est Dieu :
il nous a faits, et nous sommes à lui,
nous, son peuple, son troupeau.

Oui, le Seigneur est bon,
éternel est son amour,
sa fidélité demeure d'âge en âge.

Acclamation de l'Évangile :

Musical notation for the Gospel Acclamation, consisting of a single staff in 4/4 time. The lyrics are: AL-LE-LU-IA! AL - LE-LU-IA - ! AL - LE - LU - IA!

Prière universelle :

« Seigneur entends la prière qui monte de nos cœurs ! »

Méditation : Aria "Angels, ever bright and fair", Theodora, HWV 68, Georg Friedrich Haendel

Envoi :

Alléluia ! Alléluia ! Alléluia !

Proclamez que le Seigneur est bon, éternel est son amour !
Que le dise la maison d'Israël, éternel est son amour !

Dans l'angoisse j'ai crié vers lui, le Seigneur m'a exaucé.
Le Seigneur est là pour me défendre, j'ai bravé mes ennemis !

Le Seigneur est ma force et mon chant, le Seigneur est mon salut.
Je ne mourrai pas non je vivrai, je dirai l'œuvre de Dieu !

Prière de l'Orgue :

Méditation post-homélie : "Le Christ est mon Sauveur", Partita, Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Offertoire : Voluntary en Sol majeur, John Stanley (1712-1786))

Communion : (samedi) "Larghetto", Voluntary en Ré mineur, Willima Russell (1777-1813)
(dimanche) Aria "Angels, ever bright and fair", Theodora, HWV 68, Georg Friedrich Haendel

Armelle Doutrebente, soprano.

Nicolas Trotin, orgue.